



Galerie BALASTRA, rue de la place 130 - 5190 Balâtre
Contact : info@balastra.be

Direction : Michel MATHY - Tel: +32 (0)486/134.659
Contact: michelmathy@balastra.be
Web: www.balastra.be



Anne De Mol

Anne De Mol débute ses études artistiques en 1964 à l'institut Bischoffsheim à Bruxelles, les continue à l'académie des Beaux Arts de Watermael-Boitsfort et au Hogere Rijkschool voor Beeldende Kunst (RHOK)

Depuis 1980, elle expose régulièrement en Belgique et à l'étranger. En 2003, elle présente ses premières sculptures en bronze. Ses dernières réalisations en sculpture sont en fil de fer.

«...Puis la sculpture s'est développée. Petites pièces délicatement structurées, elles étaient un hymne au corps humain. Célébration du mouvement gymnastique ou acrobatique, on y découvrirait plus d'un sportif suspendu aux cordes lisses ou traversant l'espace sur un cerceau. L'œuvre sculptée est devenue plus stable en 2009, les silhouettes à l'arrêt sont encore parfois prises dans un souffle de vent mais les gymnastes se sont regroupés. Ils partagent maintenant les expériences aux équilibres délicats mais l'effort individuel reste perceptibles. Anne De Mol travaille sur l'équilibre et la rupture d'équilibre et s'avance sur des chemins peu fréquentés ...»

Extrait d'un texte écrit par Anita Nardon , critique d'art (octobre 2009)

Pierre Debatty

Né à Uccle le 2 avril 1966.

Influencé par le décor industriel de Charleroi et les champs Brabançons.

Diplômé de la Cambre en peinture en 1990.
Peintures dans de très nombreuses collections publiques.
Professeur aux Académies de Charleroi et de Namur.

Plus de cent expositions personnelles depuis 1988 dont les plus récentes:

2005/2008	Bruxelles	Galerie 2016
2005/2010	Oostduinkerke	Galerij De Muelenaere
2005/07/09/11	Charleroi	Galere Beciani
2004	Charleroi	Le Bois du Cazier
2006	Villers-la-Ville	Abbaye
2008	Neuchatel (CH)	Galerie 2016
2009	La Hulpe	Château & Parc
2010	Hélécine	Domaine & château
2010	Balâtre	Galerie Balastra
2010	Tours (Fr)	Galerie Béranger
2011	Charleroi	CEME, centre congrés.....
2011	Liège	Val-st-Lambert



Vincent Rousseau

Né en 1956 à Seraing.
Sculpteur, peintre.

Régendat en Arts plastiques à Liège (1976).
Licence et agrégation en Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université de Liège (1981).
Formation en sculpture à l'Académie des Beaux-arts de Liège et de Charleroi.
Participation à plusieurs stages de sculpture sur pierre (Les Avins en Condroz).
Formation à la taille du marbre dans des ateliers italiens (région de Carrare, 1984 et 1986).

Lauréat du Prix Godecharle, 1983.
Lauréat du Prix du Centre culturel du Hainaut, Mouscron, 1984.
Participation au Premier Symposium International de Sculpture monumentale d'instinct sur pierre bleue, Comblain-au-Pont, 1995.
Réalisation d'une sculpture monumentale à Louvain-la-Neuve pour les 30 ans des 24 heures vélo, 2006.



Jean De Gryse

Ses oeuvres baignent dans une atmosphère méditative et témoignent d'une grande inventivité en ce qui concerne la conception de motifs, de signes, d'éléments constructifs, de courbes et de figures géométriques. Le sens de la matière est intensément présent et se manifeste par des transparences et des rencontres de couleurs. La pictorialité joue cependant le rôle prépondérant dans ses oeuvres.

Werkt in een abstracte vormgeving die getuigt van een grote inventiviteit wat het ontwerpen en gebruik van motieven, tekens, constructieve elementen, kronkels en geometrische motieven betreft. De werken baden in een meditatieve sfeer, het materiegevoel is intens aanwezig en wordt gekenmerkt door transparanties en onverwachte kleurentmoetingen.

Bea Vanistendael

née à Schaarbeek, architecte d'intérieure, formation en peintures décoratives et à l'académie à St Pieters-Leeuw. Depuis toujours la couleur, la forme, la matière et la création d'ambiance sont primordiales. En jouant avec un bout de terre glaise, une petite sculpture d'une femme enceinte apparaît. De ceci naît ma première sculpture, «dynamique». Le contact intense avec la matière plastique de la terre glaise et la cire libère ma sensibilité. Ensuite d'autres sculptures prennent forme sous mes doigts. Emotions solidifiées en bronze. Un jour, une forme différente est née, dirigée vers le haut, une franchise ludique vers le monde extérieur. Aujourd'hui, un projet pour la commune de Hal prend forme. « Ballando », 5 sculptures qui se détachent de tout contexte et théorie, en dansant la vie.

La fragilité umana, la fragilité et sensibilité humaine, l'essence de l'art.



Stéphan Herrgott

Mon œuvre est ma parole,
La couleur mon alphabet,
Le doute ma syntaxe.



Bernard Langenstein

Mille fois je me suis fait le reproche de ne pas avoir sous la main un appareil photo qui puisse me permettre d'immortaliser ces balles »perdues« disséminées dans les champs, ces balles champêtres qui dans la lumière rasante d'une fin d'après-midi, offrent au paysage des perspectives insoupçonnées. Qu'importe puisque Bernard Langenstein a fait le boulot. Et pour être franc, le résultat est impressionnant. Dans ses photographies, ces énormes masses rondes remplies de paille jouent de la lumière comme le feraient de véritables sculptures. Nous voici plongés au cœur de la campagne profonde, loin des villes, sous l'ombre de totems oblongs qui dégagent une mystérieuse aura. De la photo comme on l'aime, une œuvre personnelle qui nous montre autrement le pays de l'Aubrac.

Texte paru Miroir de l'Art, décembre 2009.



Fabienne Stadnicka

Fabienne Stadnicka, née à Paris en 1955, vit et travaille en France. Elle offre à notre regard un objet dont la matière est très pregnante. Il s'agit de vieilles tôles rouillées, de celles qui ne sont plus bonnes à rien. Il s'agit de l'abandon, de cette fin de parcours - archéologie de la matière - Le temps a fait son oeuvre, la matière est dévorée, les empreintes sont là comme une mémoire de toutes ces années - mémoire de matière - La rouille, même sous sa forme la plus fragile reprend vie pour témoigner et sert de support pour définir un corps qui s'épanouit dans des tons d'ors et de cuivre prolongeant ainsi les colorations de la rouille: l'abstraction des structures sert alors la figuration du propos. Elle a reçu plusieurs prix et ses oeuvres font l'objet de collections privées et publiques en France et à l'étranger.

Martine France Moreau

(...) De céramique et de bronze, ses œuvres récentes confirment les promesses de l'artiste qui depuis 2003 développe un art céramique proche de la sculpture pure, loin du rôle que l'on a plus ou moins imposé au public : la céramique utilitaire. Il s'agit ici d'art et de recherche et d'un véritable travail de sculpteur d'ailleurs également représenté par des bronzes. Il n'y a pas de temps à perdre pour découvrir le développement de cette œuvre vraiment originale et de haute qualité.

Anita NARDON.



Olivier de Cayron

(...) Le point de départ de toute œuvre est un cliché réalisé par l'artiste. Cette image initiale subit ensuite une série de traitements informatiques qui la rendent plus ou moins indéchiffrable. Elle est ensuite reproduite sur une trame micro-perforée découpée en lanières. L'artiste masque ainsi plus qu'il dévoile. Il met un terme à la linéarité du regard, il en perturbe le parcours. (...) La trame intrigue, complot, obligeant le spectateur à s'interroger sur le sens de son regard, sur ce qu'il dérobe, ce qu'il arrache à la part d'ombre. On aura compris que les images produites par Olivier de Cayron ne naissent pas de rien : elles gardent la trace d'une forme ancienne. Elles perpétuent l'architecture de formes préexistantes, de référents, fussent-ils oubliés. Elles sont mémoires d'une réalité visuelle primitive. L'image de Cayron continue d'assumer malgré lui, voire contre lui, sa fonction de miroir. Elle véhicule l'émotion.

Claude Gache.

Joëlle Meunier

«Seules les formes connues permettent le surgissement du fragment,
le fragment naît d'un déjà vécu»
(traité du fragment visuel en miettes Aurélia Mocanu critique d'art)
syn: incomplétude

